
سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
TM
السنة الأولى - العدد 8
22 مارس / آذار 2005
ابعد عن الشر

سكوبي دو ™
تصدر عن

المدير العام - رئيس التحرير
التحرير
إيناس سليمان
المدير الفني
محمد سمير مشنوق
التنفيذ
خلدون بدير
المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد
مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان
الإعلانات
مصطفى الحراكي
إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩
البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع
- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أصدقائي:

عندما كنا في الصف السادس قرر أحد أصدقائنا تعلم اللغة الفرنسية إضافة إلى اللغة الإنجليزية التي كانت من مقرراتنا، ومرت الأيام ونسينا أمره مع اللغة الفرنسية.

مرت سنوات قليلة وصرنا في المرحلة الثانوية حين قرر نفس الصديق تعلم اللغة الألمانية، وطبعاً تندرنا عليه هذه المرة أيضاً.

مرت سنوات أخرى ودخلنا الجامعة فقرر حينها أن يتعلم في كل سنة من سنوات الجامعة لغة مختلفة، فبدأ في السنة الأولى باللغة الإسبانية، وفي الثانية الروسية، والإيطالية في الثالثة، أما في السنة الرابعة اختار اللغة اليابانية.

وفي إحدى المرات التقينا سائحين يابانيين يزوران بلدنا وكانت لغتهما الإنجليزية متواضعة، فتحدث صديقي هذا معهما باليابانية، صحيح أنه لم يكن يتحدث بطلاقة لكنه تفاهم معهما بكل سهولة، وبالطبع لم أتمكن من فهم كلمة من حديثهم.

عرفت في تلك اللحظة فداحة خطئي عندما سخرت من صديقي، وعرفت أنه كان محقاً في كل جهد بذله ليتعلم لغة أجنبية تسهل عليه التفاهم مع أناس من جنسيات مختلفة.

أصدقائي:

لا ترتكبوا خطئي عندما سخرت ممن يتعلم لغات أجنبية مختلفة، بل ابذلوا جهدكم لتكونوا مثل ذلك الصديق...

أسرة المجلة

الناشر:
المؤسسة العربية للصحافة والإعلام بترخيص من شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس إنك





ابعد عن الشر..

والدتنا نائبة الرئيس في شركة العائلة.. غادرت متوجهة في رحلة عمل، ولكنها لم تصل وجهتها، ولم يرها أحد منذ ذلك الحين!

والآن والدي يقسم بأنه لا يزال يسمع صوتها، بينما لا يسمعه أحد غيره!

غلطتك أنت أنني مفقودة!

نـ.. نـ.. نعم «ميليسا»!




أخبرت والد «لورا» بالوضع النفسي السيئ!
إه ه ه، هذا أخي «لوك»، أرجو أن تعذروه، فهو يتصرف أحياناً بحماقة!


يقولون إن «رزق الهبل على المجانين»!
ريه هي هي!
نعم إنه نوع من الجنون! أعتقد أن أموراً خارقة تحصل في هذا البيت!


إذاً، اسم شركة العائلة «هافيز للصناعات»، ماذا تصنعون؟
لدينا الكثير من العقود الحكومية لمشروعات مختلفة.
ولكننا متخصصون في صناعة الأجهزة الدقيقة فوق الصوتية!


فساعة اليد هذه هي كاميرا رقمية يمكنها التقاط صورة بـ ١ر٧ مليون جزيء!
لعلهم يصمّمون معداتنا على نحو صغير، فلا نشعر بالجوع معظم الوقت، ما قولك سكوب؟
رعم، رنا شيعان!


حسناً، علي الذهاب.. تشرفت بمعرفتكم جميعاً!
وهذا كمبيوتر هائل الطاقة كأسرع كمبيوترات المكاتب، وبحجم بطاقة ائتمان!
يا إلهي! عليهم تصغير أصابعك حتى تتمكن من الطباعة عليه!


لا حاجة للطباعة عليه، إنه يدار بالصوت!
يعني، لديّ فكرة لاختراع!


كنت أعمل على «تجميد المياه»، ولكنها بقيت تذوب!
رحيح! رباردة رداً!
النجدة النجدة!


أبتاه!
هل أنت بخير يا سيدي، لا أحد هنا!
أرجوك «ميليسا»! أرجوك!


يا للكارثة! لا، إنك مخطئ يا سيدي! أنا فيلما وهذه دافني!
«ميليسا» هو اسم أمي.. إنه يسمع صوتها ثانيةً!


خفشش، خفشش


رادا؟


يا إلهي! إنه مجسم غير مرئي لشبح يتحرّك!
النجدة!


إنه ليس بشبح! إنه «رالف» مساعد أبي! إنه يختبر بدلة تخفٍ!
أود القول إنها صناعات ظريفة لمشروع تمويه حربي للجيش!


ببساطة شديدة، إنها مادة عاكسة جديدة، قمنا بتطويرها!
خدعة باهرة!
حقاً خدعة باهرة، هاه سكوب؟
عم، ردعة!

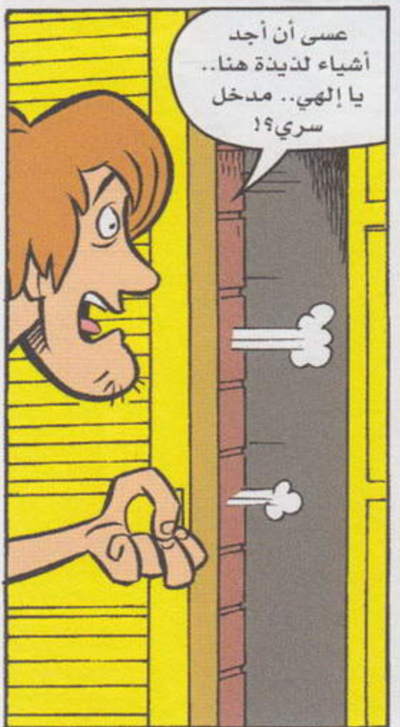

إذاً، أيها السيد المغرور، دعنا نراك من خلال صوتك!
شاغي، ماذا تفعل!

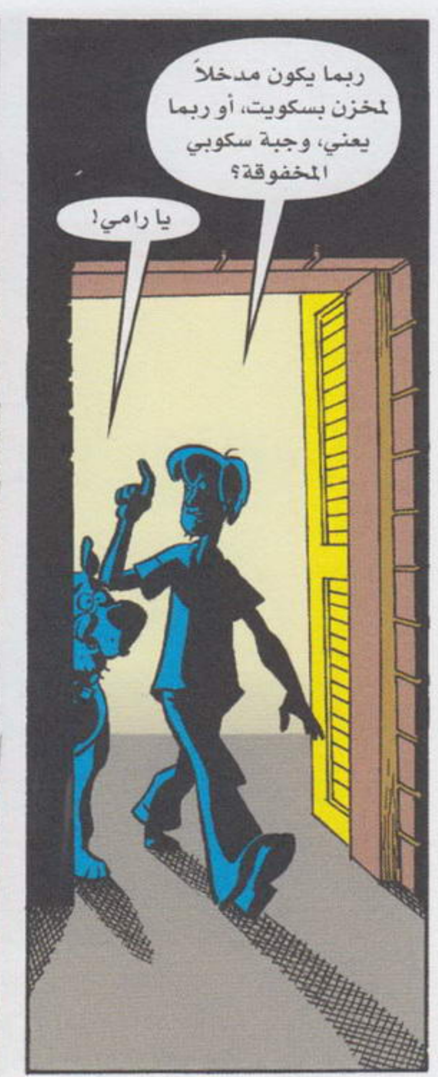

السبب في أن السيد «هافيز» يسمع أصواتاً، لأن هذا المتحذلق يتكلم من بطنه!


شاغي، لو كان يتكلمّ من بطنه، لكنا كلنا سمعنا صوته!
مممم، يعني، كلام فيه وجهة نظر!


لا يمكنك إلقاء التهم جزافاً، عليك جمع الأدلة قبل أن تحل لغزاً!
ما رأيكما لو تقومان بشيء أفضل؟ اذهبا وابحثا لنفسيكما عن شيء تأكلانه!
يعني، أفهم ما تلمّح إليه، هيا بنا سكوبي!


من يهتم بالبحث عن شبح غبي عجوز؟
وليس شبحاً محمصاً!
مُرمّص؟


عسى أن أجد أشياء لذيذة هنا.. يا إلهي.. مدخل سري؟!


ربما يكون مدخلاً لمخزن بسكويت، أو ربما يعني، وجبة سكوبي المخفوقة؟
يا رامي!


هل تشم رائحة حلويات!
رعم رفن!

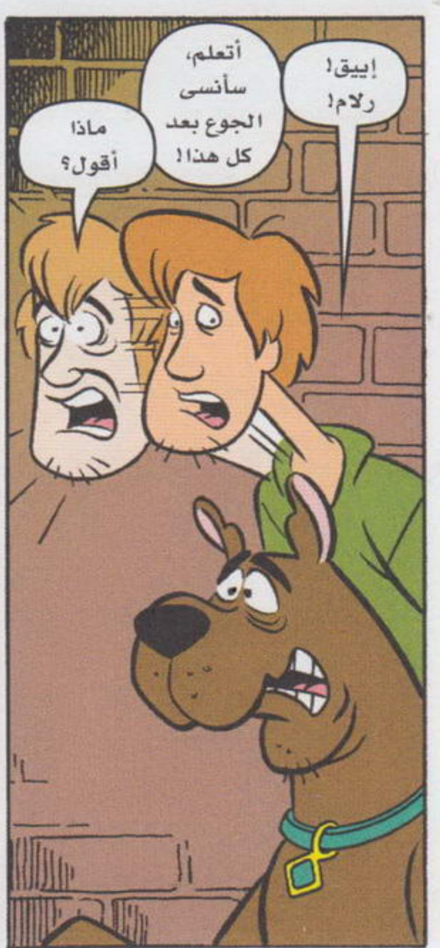

عفن، هاه؟ أي طعمة؟ هاهاها!
!


تلك تبدو وكأنها أمي!
حسناً، إنني أراها هذه المرة!
ولكني مازلت لا أسمعها!
لا!!!!!!


إنك في غاية الضعف لتدير الشركة! يجب أن تضع «لوك» مديراً!
نعم.. «لوك»! سوف أضع «لوك» مديراً!
في إدارة ماذا يا والدي؟ وأين «لوك»، على أية حال؟


لم أره منذ أن دخلنا المكتبة!
وماذا جرى لـ «رالف»؟
ربما يكون أمامنا تماماً ولا نعرف!


عد للعشرة وقل لي، أي طريق سأسلك؟
راذا رريق؟


إييق! رلام!
أتعلم، سأنسى الجوع بعد كل هذا!
ماذا أقول؟


آخخ! سكوبي إنك تدوس أذني!
تريك تراك
رهاه؟ رذنك؟


اخرجوا حالاً من هنا قبل أن يحصل شيء مروع لكم ولأصدقائكم!
يا إلهي! يمكنني سماعها الآن! أتسمع؟
را رسمع!


النجدة! الشبح يلاحقنا!
من أين جئتما أنتما الاثنان؟
خرجا من الأنفاق السرية، إنها مبنية في كل أنحاء المنزل!


خذ أصحابك وغادروا حالاً يا فوضوي!
هذا شبح! وينعتني بـ «فوضوي»!


تعني هذا الشبح القادم من جهاز العرض المصغر الذي أوقعته من خزانة الكتب!


منذ متى وأنت تسمع الشبح؟
منذ أن دعس سكوبي أذني!
دعس أذنك؟ هل كان رأسك على الأرض؟


لم أكن كذلك على ما أذكر!
دعني أرى أذنك!


تماماً كما اعتقدت، مستقبل مصغر!


ويوجد واحد آخر على أذن أبي!
يعني ليست تهيؤات!


كنت تسمع أصواتاً موجّهة لك!
بالكلمات التي يريد أحد ما أن يسمعكم إياها!


وهنا نجد أولئك الأشخاص!
«لوك»، توقّف عن دفعي!
أمي، أنا لا أدفعك.. أحد ما يدفعني!


«لوك»، ماالذي يجري؟
«ميليسا» ما الذي كنت تفعلينه في سرداب الموتى؟
تحاول دفعك إلى الجنون.. ببث صوتها عبر أداة الأذان تلك!


حاولت لسنين، أن أجعلك تتقاعد لتعطي الإدارة لـ «لوك»، أيها الأحمق المسن!
وكنت سأنجح هذه المرة، بأن أجعلك تصرّح بعدم أهليتك القانونية!


ولكن، يعني، كأنني لم أفهم! لماذا خرجوا، إن كانت خطتهم تسير على ما يرام؟
عندما جعلتكم تخرجون، أرسلت وراءكم «رالف» ببذلة التخفي!


إذاً لم تكونوا غاضبين منا حقاً؟
بالطبع لا! إننا نحبكم!
ولكننا نعرف أن كائناً من كان وراء هذا سيستمع لما نقول!


وكنا نأمل أن يجعلهم هذا يرتكبون خطأً!
وبالفعل ارتكبوا خطأً.. إذ كشفوا أنفسهم بوضع هذا المستقبل عند أذنك!


ولكني لم أفهم حتى الآن لماذا خرجوا!
لأنني دفعتهم دفعاً إلى الخارج!
أخبرتك بألا تحشر هؤلاء الأولاد المتطفلين في الأمر!


شكراً لك، على حل اللغز، يا ولدي!
أعتقد أن لدي مكافأة مناسبة لك هنا! ساندويتش بطول ثلاثة أقدام!
لمعدتي ذات حجم الثلاثة أقدام!


يا للهول! شبح آخر!
هامممم


يعني، هذا ليس بشبح.. إنه سكوبي المتخفي!
روبي روبي روو!
النهاية



واحة التسالي

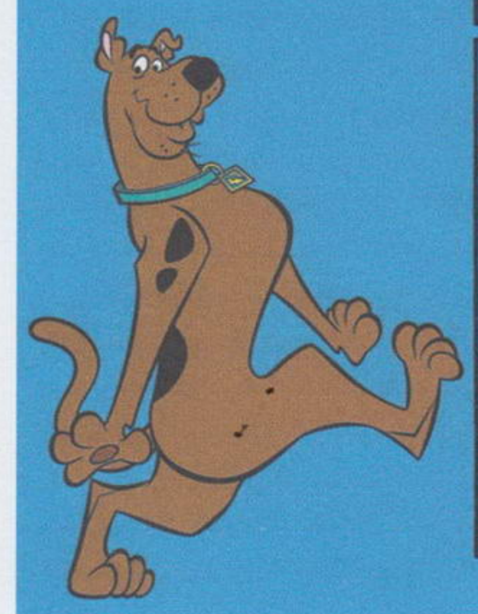
هل تستطيع يا صديقي مساعدتي في رسم ثلاثة خطوط مستقيمة تقسّم قطع السكاكر هذه إلى خمس مجموعات، تتألف كل مجموعة من ثلاث قطع سكاكر؟
هيا بنا نحاول..

الحل ص٤٢



هل تستطيع
معرفة الفروق
الثمانية بين
هاتين الصورتين؟







الحل ص٤٢



الفروسية

إعداد: ندى محمد عطفة

الفروسية تلك الرياضة اللصيقة بالخيول، أكثر الحيوانات هيبة وأنفة، والخيول موضع فخر واعتزاز عند العربي منذ قديم الزمن وليس هناك أروع من وصف الشعراء العرب للحصان، والأقوال المأثورة عديدة في الأدب العربي حول الحصان والفروسية، أهمها: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل»، والحصان العربي له مواصفات عالمية معروفة فهو يجمع مابين الرشاقة والسرعة والجمال. والفروسية هي فن ركوب الخيل، إنها الرياضة الأولمبية الوحيدة التي تتطلب جهد الحيوان (الحصان) إلى جانب جهد الإنسان. والحصان جذوره ممتدة في التاريخ مثل جذور الإنسان. وقد قال عنه جون تروتورت: «أينما ترك الإنسان آثار قدميه في صعوده وارتقائه من البربرية إلى المدنية، سوف نجد آثار حوافر حصان بجوارها».

الخيل عند الشعوب

يعود تاريخ الفروسية وركوب الخيل إلى عصور الحضارة البشرية الأولى، حين استطاع الإنسان ترويض الحصان واستخدامه كوسيلة نقل وصيد، ومن ثم كوسيلة عسكرية وحاسمة في ساحات الحروب. تدل الأبحاث التاريخية على أن فن الفروسية وأصول ركوب الخيل كان معروفاً في المجتمعات القديمة جدا البدوية منها والحضرية. وقد أتقن الفراعنة والحثيون واليونان والرومان وغيرهم من الشعوب القديمة هذه الرياضة، وأظهروا مهارة فائقة في الفروسية، فقد دخل الحصان مصر مع الهكسوس البرابرة حوالي عام ١٦٥٠ قبل الميلاد، وقد استخدمه المصريون بادئ ذي بدء في جر العربات والعجلات الحربية. والآثار والنقوش الكثيرة التي تضمها المتاحف تدلنا على أن الحصان قد روض فعلياً عند المصريين القدامى، ولم ينتشر ركوب الخيل إلا بعد سنة ٧١٢ ق.م. وأما الهنود الحمر فقد امتطوا الخيول بلا برادع أو لجام، وكان الفارس يحمل القوس والنشاب بيديه، ويستعيض عن اللجام والبردعة بأن يعتمد على ركبتيه وجسمه في السيطرة على الحصان وتحقيق توازنه، ولم يستعمل السرج إلا بعد القرن الرابع الميلادي، فتناسب مع ظهور الفارس المدجج بأسلحته، وكان عصر الفروسية الحقيقي الذي بلغ أوجه خلال الحروب الصليبية. وقد دجّن الإنسان الحصان عندما كان حجمه صغيراً (قريباً من حجم الكلب)، وأخذ حجمه يكبر عن طريق الانتقاء والعناية في التربية والرعاية، ذلك لأن الإنسان القديم كان يتمنى الحصول على حصان كبير الحجم لحمل الفرسان مع أسلحتهم، أما الفروسية التي تعرف اليوم فقد نشأت في القرون الوسطى، ووضعت لها المواصفات المناسبة في مطلع القرن السادس عشر مع الإيطالي بيانتللي، حين أنشأ مدرسة في نابولي انتشر خريجوها كأساتذة لركوب الخيل في جميع البلدان.

كما نما هذا الفن على يد النمساويين العاملين في الإسطبلات الامبراطورية، وعند الفرنسيين حيث شكلت الفروسية جزءا أساسيا من برامج تعليم الإنسان المهذب. واستخدم الحصان أولا لجر العربات، واشترك في الحروب مع الآشوريين (٤٠٠٠ سنة ق.م) وحوالي ١٥٠٠ ق.م تطور الحصان، فأصبح على شكله الحالي، واقتنى ملوك آشور اسطبلات الخيل، وراجت السباقات.

الخيول والسباقات

دعونا نتكلم قليلا عن رياضة سباق الخيل، فمن الجدير ذكره أن هناك عناية على المستوى العالمي بتربية الجواد العربي وتأصيله، ويأتي سباق الخيل على نوعين: العادي والموانع ولا يمكن جمعهما في حفلة واحدة. وتختلف حلبات السباق باختلاف الدول، فمنها النجيل والرمال والتراب والثلج المضغوط وما هو شائع عند العرب هو السباق العادي. يدير سباق الخيل أعضاء يطلق عليهم اسم المشرفين، يضاف إليهم سكرتير السباق الذي يعد الترتيبات والإجراءات، والقباني المكلف بالميزان ومسؤول التمايز الذي يراقب ويراجع الميزان في سباقات التمايز. وقاض يعلن عن الأخطاء بعد مراقبة الصور عن كثب، ودورية الكاميرا التي تصور فيلما، أو شريطا، للنقاط الهامة في السباق. تختلف أنواع السباقات من حيث المسافة ونوع الخيل التي تشترك في السباق والجوائز ونظام الوزن، وعليه

فهناك أربعة أنواع من السباقات:

❖ **السباق المفتوح الذي يحمل فيه كل حصان الوزن نفسه**

❖ **وسباق السن الذي يباح فيه للخيل الأصغر أن يحمل وزناً أقل**

❖ **والسباقات المشروطة التي يسمح فيها بفارق الوزن بسبب العمر أو الجنس**

❖ **وأخيراً سباقات التمايز التي تضبط فيها الموازين تحقيقاً لتكافؤ الفرص بين الخيول.**

يحتسب عمر الحصان ابتداءً من أول يناير للسنة التي ولد فيها، ولغاية ٥ سنوات يدعى مهرا، ثم جواداً بعد ذلك، وفي حال كان أنثى فهي مهرة ثم فرس. تجري المسابقات الدولية في حلبة طولها ٦٠ متراً وعرضها ٢٠ متراً، وعموماً، يجب أن تكون أرضية الحلبة مستوية، تبعد عن الجمهور٢٠ متراً، وبالنسبة للملابس يمكن ركوب الخيل بالملابس العسكرية.

أما الفارس المدني فإنه يرتدي جاكيت سوداء وبنطلون ركوب أسود، أو معطفا غامقاً وبنطلوناً أبيض، مع قبعة عالية وعصا قصيرة ومهماز.

مسابقات الفروسية

تقام في الفروسية ثلاث مسابقات محددة في المنهاج الأولمبي، هي:

❖ **مباراة الترويض:** وتعرف بلعبة المدارس العالية في الفروسية، ذلك لأنها تختلف عن بقية الألعاب، ففي هذه المسابقة يجب أن يتعاون الفارس والجواد بكل دقة لتأدية الحركة المطلوبة، وعلى الفارس ألا يحث فرسه أو يأمره بأي نداء أو صوت أثناء المسابقة، وعليه قيادة الجواد بيديه.

❖ **مسابقة الوثب:** مسابقة قفز الحواجز، نشأت في القرن التاسع عشر يشترك فيها الجنسان. هي مسابقة تعتمد على قيام الفارس بالوثب فوق عدة حواجز يتراوح عددها بين ٦ و ٨ حواجز، موضوعة ضمن مخطط معين، وارتفاع الحاجز لا يقل عن ١٤٠ سم، إن امتنع الجواد في هذه المسابقة عن القفز مرتين فإنه يخرج من السباق.

❖ **المسابقة المتكاملة:** وهي أجمل مسابقة تقام خلال الدورات الأولمبية. تتم خلال ثلاثة أيام متتابعة، وتتضمن ثلاث مسابقات هي: الترويض وسباق العمق وسباق الحواجز.

ولا بد لنا أن نعرف بأن الفارس يستبعد إذا فشل في طاعة إشارات الحكام، أو ترك الحلبة قبل تكملة الاختبار، أو ترك الجواد الحلبة بسبب عدم السيطرة عليه، أو دخل الجواد إلى الحلبة دون أن يكون متسابقا فعلياً أو أخطأ الفارس للمرة الرابعة أو ثبت تعاطيه للمنشطات أو جمح الجواد، أو قاوم، أو لم يستطع دخول الحلبة خلال ٦٠ ثانية من إعلان البداية، أو تأخر عن إكمال الاختبار لمدة ٦٠ ثانية متواصلة.

أرقام قياسية في الفروسية

❖ أكبر عدد من الميداليات الأولمبية الذهبية فاز بها شخص واحد، كان لخمس مرات، أحرزها الألماني «هانس غونتر ونكلر» وقد ربح أربع ميداليات ذهبية بصفته قائداً للفريق في سنوات ١٩٥٦، ١٩٦٠، ١٩٦٤، ١٩٧٢ وربح أيضاً الجائزة الفردية الكبرى سنة ١٩٥٦ .

❖ أكبر عدد من الألعاب العالمية للرجال فاز بها الألماني الغربي هانس غونتر ونكلر مرتين ١٩٥٤ و١٩٥٥ وريموند دنيزيو- إيطالي الجنسية وأما بطولة النساء فقد ربحتها «جانو تيسو» فرنسية الجنسية، سنة ١٩٧٠و ١٩٧٤.

❖ أطول رحلة ركوب خيل قطعها الأمريكي «توماس غادي»، وقد بلغت المسافة ١٨٠٥٢ كلم من دالاس تكساس إلى فيريانكس، الاسكا ورجوعاً خلال ٢٩٥ يوماً، مستخدما سبعة خيول في هذه الرحلة.

❖ الرقم القياسي للقفز العالي الذي أقرته هيئة الاتحاد الدولي لركوب الخيل، هو ٢و٤٧م وقد حققه الجواد «هوازرو» يمتطيه الكابتن «ألبرتو موراليس» من «تشيلي» في سانتياغو بتاريخ ١٩٤٩/٢/٥، والمقفز الطويل فوق الماء مسافة ٨و٤٠ م حققه الجواد «سمثينغ» يمتطيه «أندريه فيريرا» من «جنوبي أفريقيا» في جوهانسبرغ بتاريخ ١٩٧٥/٤/٢٦.

❖ أعلى قفزة استطاع فارس يركب جوادا بلا سرج أن يحققها، هي ٢و١٣م، والفارس هو «مايكل هويتاكسر» في إنكلترا-دبلن في ١٩٨٢/١١/١٤ .

حقاً قراءنا، الفروسية رياضة تشع بهالة رائعة من الفخار والكبرياء والشموخ، يعكسها كل من الخيل هذا الكائن الذي خلقه الله على أجمل صور الخيلاء، والخيّال الذي لابد أنه تحلى بتلك الروح المشرئبة فتجدهما معا قد شكلا سيمفونية المجد والعزة، فإذا كنتم أعزاءنا من متطلعي العلا والفخار، فلا بد أنكم ستجدون أنفسكم في رياضة الفروسية.. الرياضة العربية الأصيلة.



للاشتراك: حل المسابقة، ولا تنسَ تعبئة البيانات المطلوبة بخط واضح. قص الصورة والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح، وأرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد التاسع - ص. ب: ٣١٤١٤ أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة..

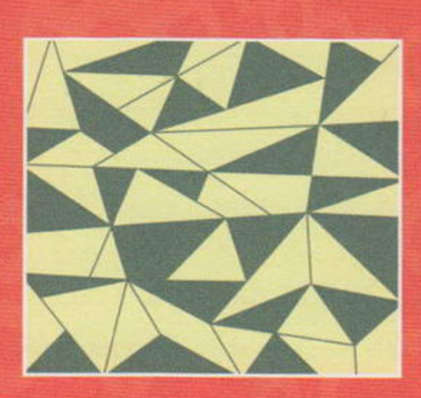
يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستايشن ٢!

فاز بمسابقة العدد السادس: آية عمر السكاف من صنعاء - اليمن، وريم راشد عبد الرحمن من رأس الخيمة - الإمارات، وعائشة سهيل من أبو ظبي - الإمارات.

مبروك للأصدقاء الثلاثة وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء.

مسابقة العدد التاسع

في هذه الصورة نجمة خماسية الأضلاع، عندما تجدها لوّنها بلون مختلف وأرسلها على عنواننا...



إجابة مسابقة العدد التاسع من سكوبي دو

الاسم: ....

العمر: ....

البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل ٣١ / ٥ / ٢٠٠٥







أبريل/نيسان

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
30						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29




WB

قبل آلاف السنين، كان لدى إمبراطور الصين حجر كريم متوهج أخضر غامض، يحمل طاقة عظيمة، سمي «عين التنين».

قطع الإمبراطور الحجر إلى سبع قطع صغيرة، ووزعها بين أولاده، وبمرور الزمن تبعثرت الأحجار في العالم.

والآن أحد الأشرار الغامضين سرق تلك الأحجار.. وبمكره ودهائه تغلّب اللص على أبطال شركة الغموض في باريس وموسكو، ولكن هل سيتغلبون عليهم في..

دمشق، سوريا

أجل، حذّرتنا السلطات الإيطالية من المخاطر التي قد نواجهها، كما أخبرونا بعرضكم لمساعدتنا، ولكن...



الحجر؟ عزيزي الشاب، لم يتسن لك بعد رؤية صور ما فقدناه.. وإلا لما أشرت له بمجرّد حجر!

وإن قلنا إنها سرقت، إمممم، هذا يعني ضمنياً أنه تمت عملية سطو، ولكن ما جرى هنا كان... حسناً، دعني أشرح...

DCSD185


«الحجر» كما تدعونه، كان جزءاً من قلادة تدعى «جوهرة الأحلام»، إنها ليست ذلك النوع الذي نعرضه بشكل عادي هنا.
هذا متحف للآثار التاريخية، وليس للوحات الفنية، والقلادة وُجدت في الخمسمائة سنة الأخيرة، أي منذ فترة بعيدة!
«على أية حال، من الواضح أنها باهظة الثمن، وكما تناهى لأسماعنا بأن هناك ست قطع أخرى مماثلة عُلمت أماكن وجودها، لذا احتفظنا بها.
عندما أخبرتنا السلطات الإيطالية عن السرقات الأخرى، عطّلنا فاعلية كل الأجهزة الأمنية...


«... استعداداً لنقل جوهرة الأحلام إلى صندوق مقفل في نفق آمن».
ووهووهووهو!


«ربما كان التوقيت غير مناسب، ربما كان علينا ألا نلقي بالاً، ولكن...
«... وفي تلك اللحظة.. أتعلمون ما حصل..؟! دخل القاعة وحش خرافي! وهاجم الحرّاس...
«... اختطف القلادة... مختفياً فجأة بالسرعة نفسها التي ظهر بها!


واختفى الوحش؟
ياإلهي، من السيئ أن نفقده!
ررريب!


بكل أمانة، ركّزنا على المشكلة خارج المتحف...
... ذلك لأننا لم نهيئ أنفسنا لحدوث أي طارئ في الداخل!
أجل ، وكان علينا العراك لاختراق الصفوف لندخل.. ماذا يجري هنا سيد نديم!


لسوء الحظ، لاشيء جديد، فالكثير من آثارنا المستكشفة لها أهمية تاريخية! ولأننا نشرف على الحفريات في المواقع..
.. بعض المحتجين خارجاً كانوا غاضبين لأننا لم نقم بعرض الآثار المهمة لهم.. وشعروا وكأننا نميّز آثار حقبة على حقبة أخرى.


والبعض الآخر كانوا يعتقدون أنه علينا عدم أخذ أي من الآثار على الإطلاق وتركها مكانها!
وبصفتي مدير المتحف، فإن اهتمامنا الأكبر هو الحفاظ على تلك الإبداعات الأثرية، لا أن نتركها مدفونة تحت التراب.


أعتقد أنكم لم تنتبهوا
لوجود شخص آسيوي يترصد
في الجوار، أثناء سرقة القلادة.
إممم..
غالباً ما كان لدينا مصورون يابانيون، ولكن...
لاأدري، لماذا تسعفني الذاكرة برجل صيني قابلني
لأجل برنامج إذاعي!
كان في المتحف
عندما حصلت
السرقة... يسجّل
انطباعاته عن بعض
الآثار، كما قال.
أعطاني بطاقته مكتوباً عليها اسم الفندق الذي
يقيم فيه، ولكن أين وضعتها يا تُرى؟
يعني، خلف هذا الباب في ذلك
المكتب داخل الدرج المفتوح!
رعم! رعم!
لا تهتم،
هاهي، كانت
في جيبي.
يعني، كنت أتكلّم عن
ساندويتشات الفلافل بصلصة
الطحينة، تماماً في هذا الدرج!
لائحتها رذيذة!
كواي سيوي لونغ -
صحفي في إذاعة
حسناً، لا بد
من زيارته.
لديّ أمل
كبير في أن
تكون الفتيات
أوفر حظاً
منا...


روما، إيطاليا.
مكاتب الإنتربول، الشرطة الدولية
لديَ أمل كبير في أن يكون الأولاد أوفر حظاً منا...


أود تقديم المساعدة، ولكنني لم ألق نظرة جيدة على الشاب الغامض.
مجرّد رفقتك تساعدني كثيراً، وإلا سأشعر بأنني ارتكبت غلطة فظيعة!


هل تحتاجين فترة راحة؟ يمكننا الذهاب لتناول العشاء خصوصاً أن شاغي وسكوبي ليسا هنا!
لا، ليس بعد.. أكاد أنهي الكتاب الأخير، فإن لم أجده هنا، فلن يكون في أي مكان آخر.. مؤكد أنه لم يكن في ملفات كمبيوتراتهم.


إن لم نجده في سجلات الإنتربول فهذا يعني شيئاً واحداً! أن رجلك الغامض لم يُدان أبداً بتهمة سابقة، لذا فإن لم تجديه في هذا الكتاب فلابد أنه في مكان ما...
... وسوف نجده!


لا بد من إيجاده، إنه الخيط الوحيد في جعبتنا.
حقاً، كان الخيط الوحيد في جعبتنا.. عندما تنتهين، دعيني أريك شيئاً ما!


تاكسي..
يعني، انتبهوا، رجلنا الغامض ينزل في فندقنا التاريخي نفسه!
.. يعني، ربما أحضر معه وحشه!
رعه رحشه؟
114-29
هلا سمحتما بأن توقفا تهريجكما، وأن تأتيا معي! فلو كان هو الشخص الذي نلاحقه، لابد أنه الآن قد سافر ليسرق القطعة التالية من عين التنين!
ولكنه لايزال يستحق التفحص!
لربما ترك وراءه أثراً، أودليلاً ما بوجهته.
يعني، فريد ماذا نفعل هنا؟ لاأعتقد أنه ترك دليلاً ما في غرفتنا.
وجبة سكوبي..
غرفنا فوقه تماماً.. دون أدنى شك لم يترك الدليل تحت الفراش، وليس لدينا الوقت لنشرح للإدارة..
.. لذا، سنحاول القفز إلى شرفته!
عندما قلت «سنحاول» فإنك تعني «أنت».. أليس كذلك، فريد؟
ناولني ذلك الشرشف..


يا للهول، نسيت أننا في الدور السابع!
هاقد وصلت.. فقط بضع خطوات!

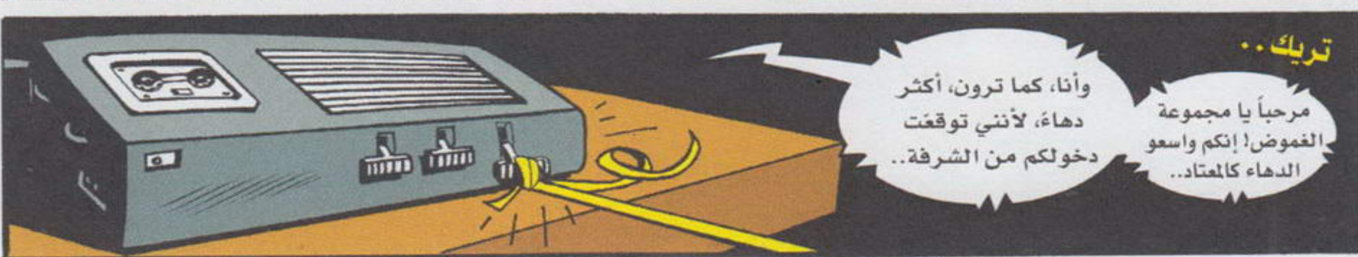

أمسكت بك شاغي..
أوومف، يسعدني أن أطأ الأرض ثانية!
سكوبي! لابد أن تتوقف قبل أن تسقط من الشرشف...
إييق!
زووت
زووت


ركراً بريد!
بوس بوس! ما أحلى الأرض!
تف بفف! لابد أن يكنسوا هذا المكان..

يا إلهي! انس المكنسة!
وانظر في الغرفة!

الوحش!
يعني، كنت محقاً سكوب! لقد أحضر وحشه!

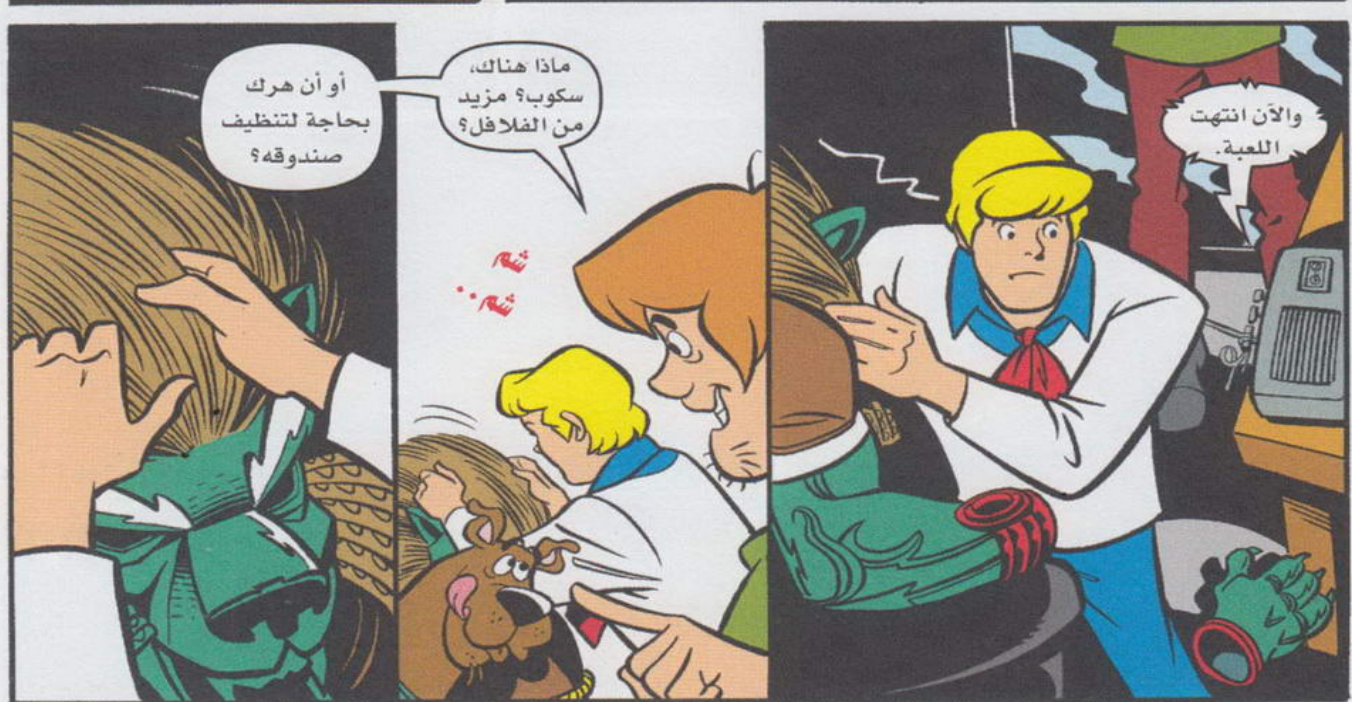
هناك مايدعو إلى الشك..
لابد من إلقاء نظرة قريبة.
؟!
كريك..




خفششش..
خفششش..
لذا أستطيع التملّص منكم باستمرار.
أعتقد أن عليكم التسليم بعدم قدرتكم على الإمساك بي..

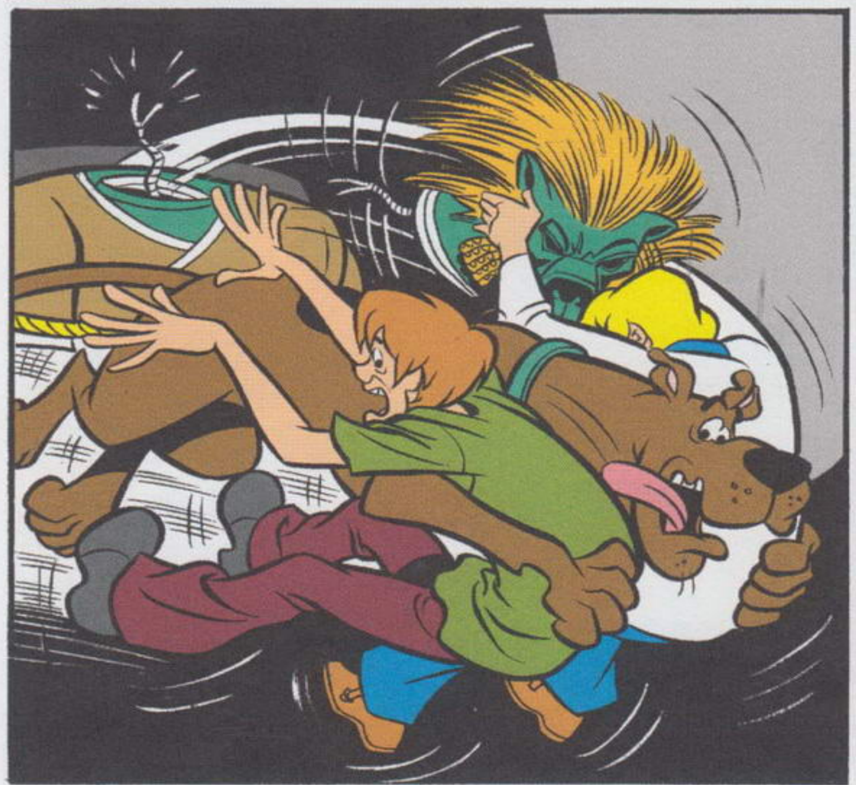

كما أخبرتكم إنني أوسع دهاءً منكم.
تراك


شم شم..
شم..

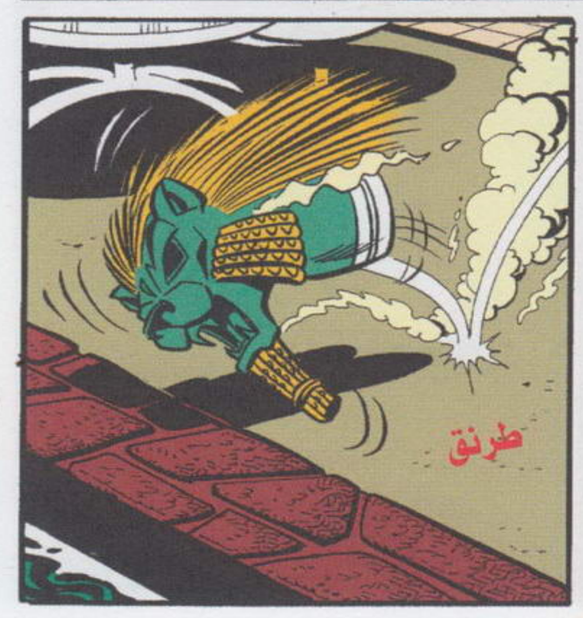

والآن انتهت اللعبة.
ماذا هناك، سكوب؟ مزيد من الفلافل؟
شم
شم..
أو أن هرك بحاجة لتنظيف صندوقه؟

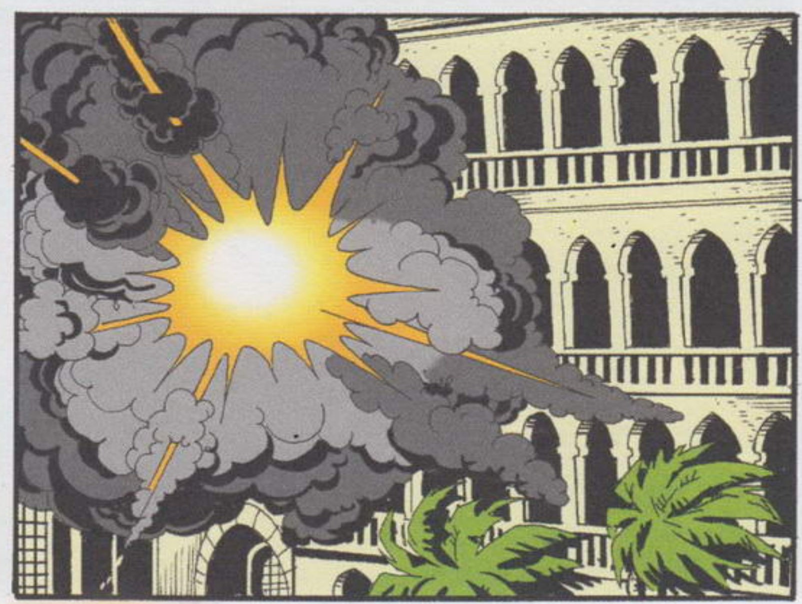

رنبلة؟!


شم! لائحة رربية..

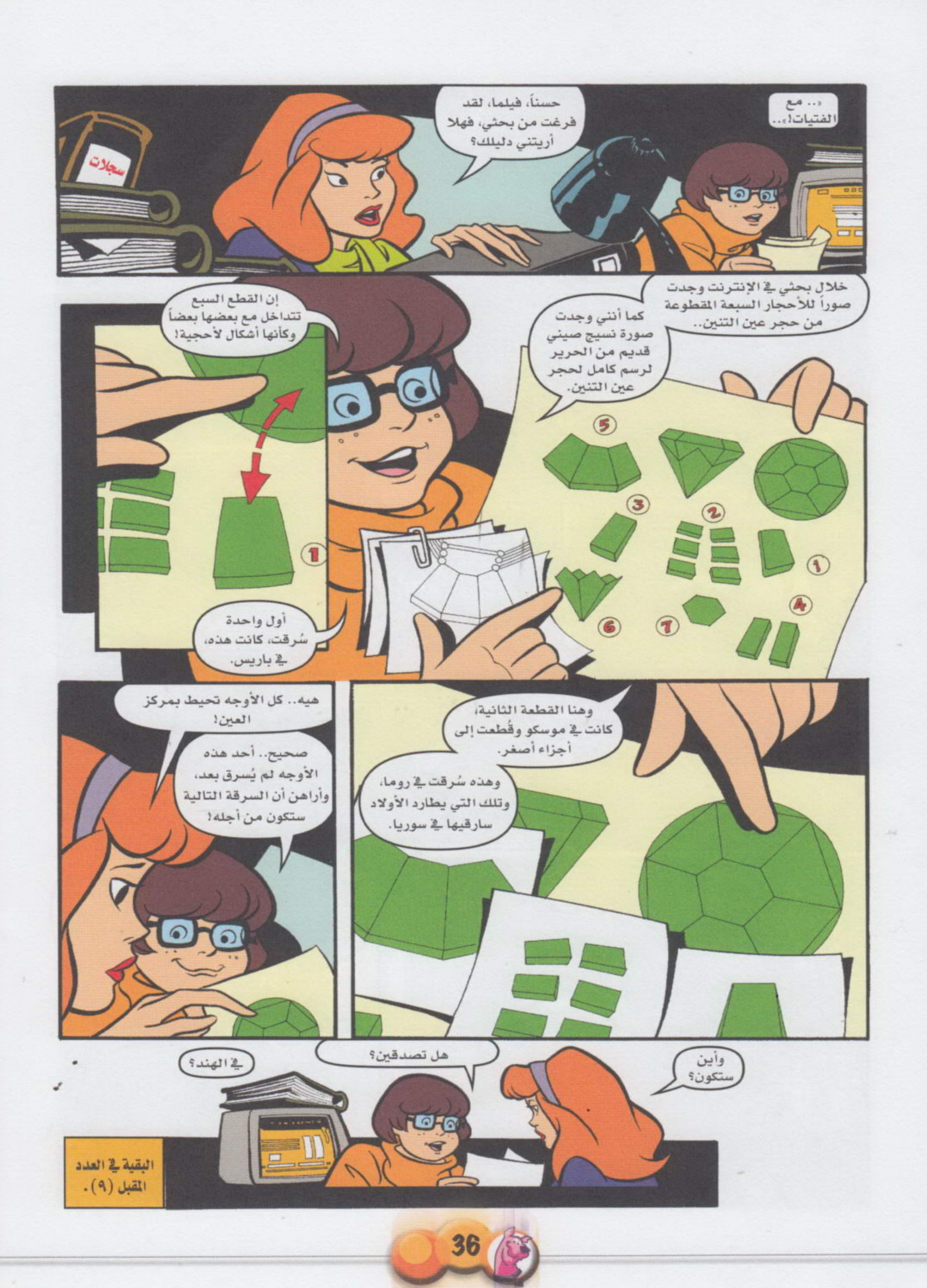



قنبلة؟!
رحيح! رنبلة!
أين؟!


طرنق




طشششش!
أنقذونا..
يا ولد يا سكوب، يعني، لربما ستترك العمل مع مجموعة الغموض لتصبح كلب جاكي شان!
يعني، أنقذتنا يا سكوب البطل!
عندما سنخرج من هذا المكان سوف أكافئك بمؤونة وجبات سكوب لعام.. دفعة واحدة!
رفواً.. رفواً!
حسناً، أعطانا خصمنا الرهيب فرصة رائعة الآن..
فإذا اعتقد أننا متنا، لن يتوقّع عودتنا إلى مسرح أحداث محاولة السرقة التالية!
تعني أن علينا الذهاب؟
يعني، أليس من المفروض أن يحصل سكوب على مؤونة السنة الآن؟!
علينا مقارنة الملاحظات بـ..


«.. مع الفتيات!»..
حسناً، فيلما، لقد فرغت من بحثي، فهلا أريتني دليلك؟
سجلات
خلال بحثي في الإنترنت وجدت صوراً للأحجار السبعة المقطوعة من حجر عين التنين..
كما أنني وجدت صورة نسيج صيني قديم من الحرير لرسم كامل لحجر عين التنين.
إن القطع السبع تتداخل مع بعضها بعضاً وكأنها أشكال لأحجية!
أول واحدة سُرقت، كانت هذه، في باريس.
وهنا القطعة الثانية، كانت في موسكو وقُطعت إلى أجزاء أصغر.
وهذه سُرقت في روما، وتلك التي يطارد الأولاد سارقيها في سوريا.
هيه.. كل الأوجه تحيط بمركز العين!
صحيح.. أحد هذه الأوجه لم يُسرق بعد، وأراهن أن السرقة التالية ستكون من أجله!
وأين ستكون؟
هل تصدقين؟
في الهند؟
البقية في العدد المقبل (٩).

هواة الطائرات اللاسلكية يرسمون قوس قزح

تحقيق: يمام سامي - تصوير: أيمن عبد الفتاح

طائرات تحمل أحلام الصبية بالطيران والتحليق في السماء الواسعة التي تتسع لجميع الأمنيات الجميلة.. إنها الطائرات التي تنفث دخاناً ملوناً يرسم قوس قزح خاصاً، ويقودها طيارون محترفون يتحكمون فيها عن بعد وهي تُسابق الطيور عالياً وتتراقص بخفة الفراشة ومهارة الصقر. هواية يحلم بها الكثيرون ويمارسونها في المهرجان الدولي السنوي الذي يقام في مدينه العين.

كان المشتركون من كل أنحاء العالم ومن بينهم الشباب الأعضاء في نوادي الـ(JETS) أي الطائرات الاستعراضية الصغيرة المنتشرة داخل الإمارات في أبوظبي والعين ودبي، حيث أنشئت هذه النوادي خلال عام واحد فقط، ويعود الفضل بذلك إلى اهتمام ودعم الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة لجمعية الإمارات للطيران والتي تضم طائرات التحكم عن بعد.

وبينما كنا نستمتع بعرض الطائرات المبهر الذي يحبس الأنفاس ونترقب الحركات البهلوانية لها، لمحنا من بعيد الطيار الذي كان على الأرض، يميل مع جهاز التحكم الذي بين يديه يميناً وشمالاً وكأن الريح هي التي كانت تتحكم فيه، فتهبط الطائرة ثم ترتفع ثم تدور على نفسها وتنفث دخاناً ملوناً يرسم خطوطاً وأقواساً في السماء الزرقاء الصافية، وبعد كل تلك الحماسة حطت الطائرة على الأرض بجانب قائدها الماهر «الطيار وتوجه إلينا وهو يجر طائرته المطيعة على الدوام.

خطوت إليه وأبديت له إعجابي بمهارته وقلت له: «يبدو أنك طيار محترف، وأعتقد أنك أنت الذي فزت ببطولة العام السابق لاستعراض الطائرات اللاسلكية في العين» أليس كذلك؟

أجاب: نعم، أنا أحمد ناصر محمد أحرزت المركز الأول في بطولة العين عام ٢٠٠٤، كما حصلت على المركز الأول في بطولتي قطر والعين عام ٢٠٠٠ في صنف الطائرات النفاثة.

❖ **أخبرنا عن هوايتك هذه..**

❖❖ أمارس هذه الهواية منذ (٢٢) سنة هنا في الإمارات. وهذه السنة أشارك في مهرجان العين للطائرات اللاسلكية بطائرتي إكسترا(A330) ، وهي نموذج مصغر من الطائرة الحقيقية من النوع نفسه، فيها محرك بقوة ١٢ حصاناً وأجهزة إلكترونية خاصة شبيهة بالتي في الطائرات الكبيرة وأتحكم بها عن طريق «الريموت كونترول».



❖ **هلاً أخبرتنا عن أنواع هذه الطائرات؟**

❖❖ إنها طائرات استعراضية في الأصل، منها





طائرات للتدريب، هي إما طائرات مروحية أو طائرات نفاثة أو طائرات استعراضية، وهنالك طائرات ميراج تعتبر نموذجاً مصغراً من طائرات ميراج الفرنسية، والطائرات اللاسلكية فيها عدد كبير من الطرز الشهيرة، ومنها وزن ١١٠ كاب، و٣٢٣ إكسترا، والخط الأحمر النفاثة، وسوخوي، وشتل، والحوامة رايتر، واكسل.

❖ ما هي الآلية التي يتدرب بها الأعضاء في نوادي الطيران اللاسلكي؟

❖❖ نحن نوفر للهواة الذين نجد لديهم الجرأة الكافية وردة الفعل السريعة التدريب في أول ستة أشهر على طائرات من النادي بقيادة مدربين محترفين حسب الخطوات الرئيسة في القيادة، وبعد ذلك عليهم أن يوفروا طائراتهم الخاصة التي يتراوح سعر الواحد منها بين ٢٠ ألف درهم و١٥٠ ألف درهم حسب نوع الطائرة، كما عليهم أن يتتبعوا قواعد السلامة والأمن الضرورية، والنادي يحرص على توفير كافة متطلبات الأمن للشباب الأعضاء وتوجيه هواياتهم بأسلوب علمي ورياضي يضمن لهم تحقيق مراتب عليا في المنافسات العالمية من أجل رفع اسم الدولة عالياً، وخاصة أننا على وشك المشاركة لأول مرة في بطولة العالم للطيران اللاسلكي والتي ستقام في «هنغاريا» في شهر يوليو المقبل في فئة الطائرات النفاثة.

والتقيت المتسابق منصور عبد الكريم (٢٦ سنة)، وسألته عن هوايته هذه..

أجاب: أنا أمارس هذه الهواية منذ ٥ سنوات، وهذه الطائرات استعراضاتها تشبه الاستعراضات التي تقوم بها الطائرات الكبيرة.

❖ هل تُباع هذه الطائرات وهي جاهزة للطيران؟

❖❖ نحن نشتريها قطعاً ونقوم بتركيبها ثم تجميعها ونضيف إليها إكسسوارات خاصة إن تطلب ذلك، وهنالك موقع إلكتروني يخص النادي بإمكان الهواة أو الراغبين في الانضمام الاطلاع عليه والمشاركة وهو:www.jetsoveruae.com، ويشرف الشيخ سعيد بن حمدان بن راشد آل مكتوم رئيس النادي في دبي على تلك الأنشطة.

❖ ما قواعد الطيران في المسابقات؟

❖❖ هنالك بالطبع من يشرف على المسابقة وهي لجنة من المحكمين يقيمون الأداء من حيث دوران الطائرة ومدة الطيران، ووقت إطلاق الدخان ومدة استمراره، لأنه إذا انتهى الدخان أثناء الاستعراض يخسر المتسابق، لذلك عليه أن يبدأ الاستعراض في الوقت المحدد أي بعد ١٠ دقائق من الانطلاق.

المدير التنفيذي لنادي العين للهواة «محمد خليفة الدرمكي» أخبرنا بأن كثيراً من التجديدات شملت النادي، وتتضمن مدرجات وممرات لإقلاع وهبوط الطائرات اللاسلكية بمختلف أنواعها إلى جانب مضمار لسيارات الكارتنج والدراجات النارية،وهي فرصة لكثير من الهواة لتتعرف على هذه الأنواع من الرياضات وتعلم مهارات الطيران والاستمتاع بالوقت أيضاً.







عمرو دياب.. الملك!!

إعداد: ندى محمد عطفة

«عمرو دياب الملك»، لقب أُطلق على الفنان العربي المصري المشهور عمرو دياب، إنه نجم بكل ما تعنيه الكلمة لقدرته على المزج بين الألحان العربية والغربية.

دعونا نقترب من فناننا المحبوب لنتعرف عليه وعلى رحلته الفنية الزاخرة..

طفولة ونشأة عمرو

ولد عمرو دياب في ١١أكتوبر١٩٦١، في بورسعيد في مصر، أبوه عبد الباسط دياب، وكان لوالد عمرو صوت جميل، فما كان منه إلا أن شجع ابنه ليغني.

وفي عام ١٩٦٧ انضم عمرو إلى فرقة مدرسته الابتدائية «الليسيه»، وفي ٢٣يوليو من العام نفسه شارك عمرو في أول مناسبة رسمية تقوم بها فرقة مدرسته، وكان ذلك في مهرجان بور سعيد حيث زار مقر الإذاعة وغنى النشيد الوطني المصري «بلادي بلادي»، وتقديراً لجهوده منح هدية، وهي عبارة عن غيتار بالإضافة إلى رسالة شكر، تشيد بأدائه المتميز، من محافظ مدينة بور سعيد شخصياً.



توب تن خليجي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	لا لا	حربي العامري
٢	مالك عذر	عيضة المنهالي
٣	مرت	طلال مداح
٤	على عودي	محمد عبده
٥	علمني الحب	ذكرى
٦	ان هويتونا	حسين الجسمي
٧	ليالينا	عبدالمجيد عبدالله
٨	باتت عيوني	هزاع المنهالي
٩	الحب الأمثل	الامارات الحربية
١٠	بس واحد	سمر

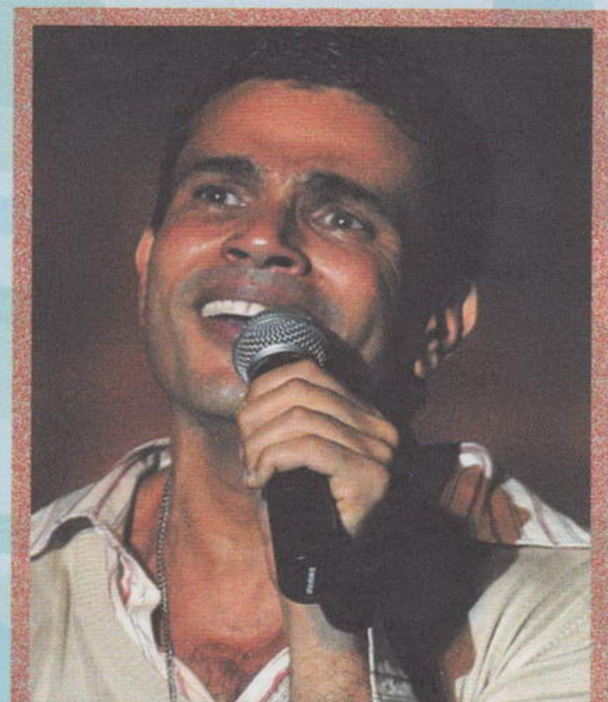


نجم صاعد

في عام ١٩٨١ اختير عمرو دياب كمطرب رسمي في الإذاعة والتليفزيون المصريين، وفي عام ١٩٨٢ وصل عمرو إلى القاهرة وانضم إلى المعهد العالي للموسيقى العربية، وفي عام ١٩٨٣ سجل عمرو دياب أولى أغنياته «الزمان» من كلمات هاني زكي وألحان هاني شنوده ولكنه لم يحقق النجاح المطلوب!

وفي عام ١٩٨٥ تخرج عمرو من أكاديمية الفنون المصرية، وفي العام نفسه أطلق ألبومه الأول «يا تارك»، وكذلك ألبومه الثاني «غني من قلبك».

وفي عام ١٩٨٨ أطلق أغنيته «ميال»، وفي أغسطس منه شارك عمرو في فيلم «السجينتان» مع إلهام شاهين ويوسف شعبان، وفي عام ١٩٨٩ أطلق أغنية «شوقنا» من توزيع حميد الشاعري الذي لعب دوراً كبيراً في شهرة أعمال عمرو دياب.



في عام ١٩٩٠ مثّل عمرو دياب مصر في دورة الألعاب الأفريقية وغنى بالعربية والإنجليزية والفرنسية من خلال حفل نقلته CNN، وفي العام نفسه ظهر له الفيلم الثاني «العفاريت» حيث شاركه في التمثيل الفنانة مديحة كامل ونعيمة الصغيرة، وفي عام ١٩٩١ أطلق أغنيته «ما تخافيش»، وصور الفيديو كليب المرافق للأغنية في بيته في القاهرة ومثّلت فيه زوجته السابقة «شيرين رضا» أم طفلته نور، واشتهر كأول مطرب عربي يقدم الفيديو كليب بصورة حديثة، وفي الولايات المتحدة الأمريكية أصبح عمرو دياب أول مطرب عربي يغني في (مركز كينيدي في واشنطن)، والجدير ذكره هنا أن الفنانين العربيين الوحيدين الذين دُعيا للغناء في المكان نفسه كانا وديع الصافي وفيروز.

عمرو دياب مبدع ومتجدد

في عام ١٩٩٥ تميز الفيديو كليب المصاحب لأغنية «راجعين» باستخدامه اللونين الأبيض والأسود، وفي العام نفسه أطلقت أغنية «ذكريات»، وفي عام ١٩٩٦ أطلقت أغنية «نور العين» التي حققت نجاحاً هائلاً على الصعيدين الشرقي والغربي..وبلغت أعلى نسب المبيعات لأغنية يغنيها مغن عربي، وقد كلف الفيديو المصاحب لها مبالغ طائلة.

عمرو.. حاصد الجوائز المحلية والعالمية

في عام ١٩٩٧ أطلق ألبومه «حبيبي» الذي ذاع صيته ولاقى رواجاً هائلاً، ونال عليه ثلاث جوائز لأفضل فيديو وأفضل أغنية وأفضل فنان ذلك العام في المهرجان السنوي العربي، وفي عام ١٩٩٨ صدر ألبوم «عودوني» ولاقى هذا أيضاً نجاحاً باهراً، وبعد كل هذه النجاحات أقام عمرو دياب حفلاً خيرياً تبرع بريعه لتأسيس مستشفى القطم المحلي في القاهرة، وفي عام ١٩٩٩ أُطلقت أغنية «عمروين» حيث غنى عمرو الدويتو مع الشاب خالد، مطرب الراي الجزائري، وفي العام نفسه كبرت عائلته إذ رزق في واشنطن بتوأمين هما عبد الله وكينزي.

عام ٢٠٠١ حصدت أغنية «القدس دي أرضنا» التي صورت فيديو كليب في الأرض المحتلة، جائزة أفضل فيديو كليب في مهرجان الإسكندرية، وفي العام نفسه أيضاً تلد له زوجته «زينة عاشور» ابنته الثانية ويصبح أباً لأربعة أطفال، ومن ثم يطلق أغنية «أكتر واحد».. ويمنح عمرو في عام ٢٠٠٢ للمرة الثانية جائزة أفضل مبيعات لفنان في العالم العربي ضمن حدث أوروبي ضخم، وفي عام ٢٠٠٣ يطلق ألبوم «علم قلبي»، وفي عام ٢٠٠٤ ظهر عمرو في دعاية للبيبسي وظهرت معه المغنية الأجنبية بريتني سبيرز، وأطلق أغنية «ليلي نهاري» لتحقق أكبر نسبة مبيعات.

ولا عجب بعد هذا إذا أطلق عليه لقب «الملك»!

توب تن عربي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	أنا حرة	كارول سماحة
٢	حبيبي	هيفاء وهبة
٣	قدام الكل	دارين حدشيتي
٤	سهرني الشوق	فضل شاكر
٥	كتبتلك	دينا حايك
٦	الحب الكبير	راغب علامة
٧	حبيبي يا	محمد فؤاد
٨	ليلي نهاري	عمرو دياب
٩	ابقى قابلني	روبي
١٠	زغيري الدني	عاصي الحلاني

توب تن غربي

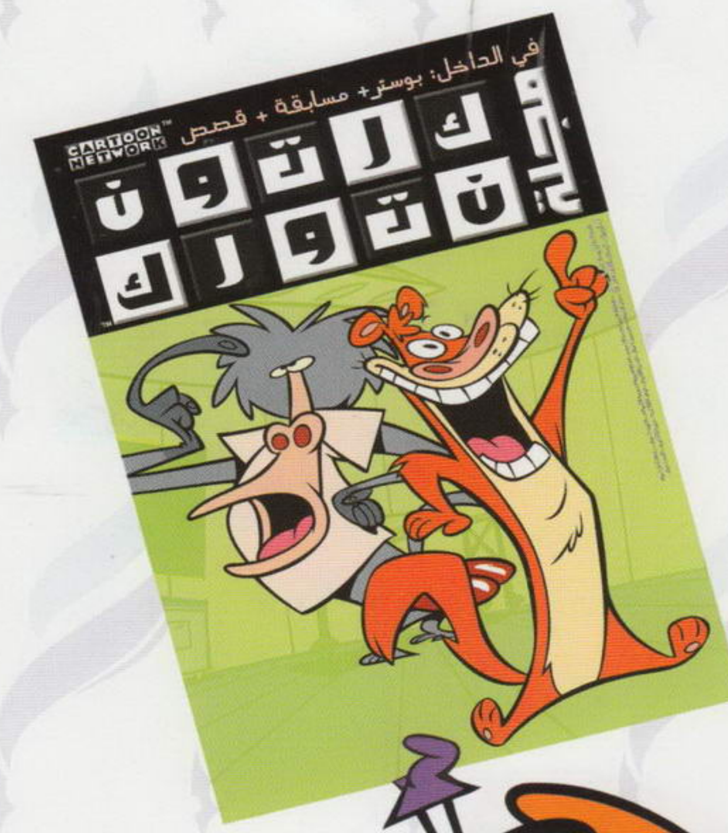
الأغنية	المطرب
1- Candy Shop,	50 Cent
2- Boulevard Of Broken Dreams,	Green Day
3- Let Me Love You,	Mario
4- How We Do,	The Game
5- Disco Inferno,	50 Cent
6- Since U Been Gone,	Kelly Clarkson
7- 1, 2 Step,	Ciara
8- Rich Girl,	Gwen Stefani
9- Caught Up,	Usher
10- Obsession (No Es Amor),	Frankie J



حلول واحة التسالي




العربية
للصحافة والإعلام


في الداخل: بوستر+ مسابقة + قصص
مجلة
كرتون نتورك
CARTOON NETWORK


حالياً في الأسواق !


المرأة اليوم


عيناوي


شباب اليوم


أطفال اليوم


فتيات
WITCH


ميكي


ميني


إجازة مع
ميكي


توم وجيري


مجلة
كرتون نتورك


لوني تونز


سكوبي دو

العربية
للصحافة والإعلام

















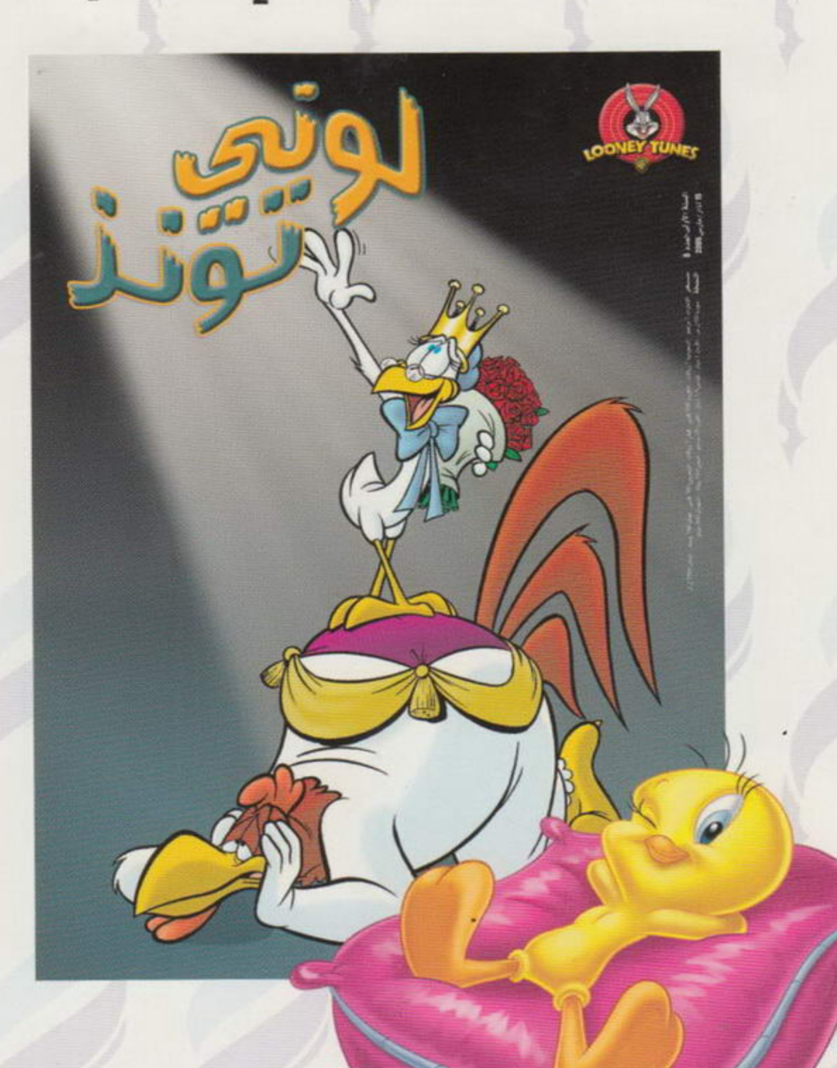




كرتون نتورك



سكوبي دو



حالياً في الأسواق !


ARAB
COMICS
.net
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



BLUE BIRD

2014

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB